

سميح القاسم

مقدمة ابن محمد

لرؤى نوستراسميحدا موسى

(١١١ رؤيا في ١١١ ثلاثية)

سميح القاسم

مقدمة ابن محمد
لرؤى نوستراسميحدا موسى
(111 رؤيا في 111 ثلاثية)

منشورات إضاءات

هاتف: 00 972 52 4281464

E-mail: ali.abasi@yahoo.com

2006

الحقوق محفوظة



الحكيم للطباعة والنشر م.ض.

الناصره - تلفون: ٦٤٦٦٣٣٣-٠٤

مَقْدَمَةُ ابْنِ مُحَمَّدٍ

عَالٍ لَتَبْصَرَ أَوْ عَمِيقُ

هَذَا الطَّرِيقُ إِلَى الرَّؤْيِ

يَا صَاحِبِي. هَذَا الطَّرِيقُ

رُؤْيَا

بِرُؤْيَةٍ ثَاقِبٍ بَصَرًا

وَرُؤْيَا

حَالِمٍ لَا يَسْتَفِيقُ

وَسَوَى السَّبِيلَيْنِ الْمَضِيقُ

وَسَوَاكَ يَضْرِبُ فِي الضَّلَالِ

وَلَا تَشَاءُ. وَلَا تَطِيقُ

وَسَوَاكَ فِي «وَدَعٍ» يُبَيِّنُ

مَا يَلِيقُ. وَلَا يَلِيقُ

فافتَحْ جراحَكَ يا عدُوُّ

وَبُحْ بسرِّكَ يا صديقُ

لا. لا ترى عينيك زرقاءَ اليمامةِ

لا يرى الرأؤون كيف يشعُّ من عينيكَ

للقاصي والداني بريقُ

وترى على بردٍ وفي كنفِ السلامِ

ترى بروحكَ

كيف تشتعلُ الثلوجُ بجمرةِ الكلماتِ فيك،

وكيفَ ينطفئُ الحريقُ

في ذمّةِ الفولاذِ والشبهاتِ

تعبّرُ حولك الأعوامُ واللحظاتُ

لا في ذمّة الله العظيمُ

وعلى صراطِ الزورِ والبهتانِ

حشدٌ من خطي الطاغوتِ حولكَ

في الصراطِ المستقيمِ

فافتحْ دفاتركَ العتيقةَ،

واستبجِْ باللهِ

ما يملِيه شيطانٌ رجيمٌ

هذا زمانك في الزمانِ. ولا حياةَ.

هنا النعيم كما ترى وهنا الجحيمُ

يا صاحبي،

ولعقل قلبكَ فرصةٌ سنحتْ رؤى

ولقلبِ عقلكَ فرصةٌ سنحتْ

على وجعٍ يُقيمُ ولا يقيمُ

في جودٍ رحمنٍ رحيمٍ

يا صاحبي. فافتحْ دفاتركَ الجديدةَ

واختصرْ قاموسكَ العملاقَ في حرفٍ صغيرٍ

عاد من «ياء» العجوز

رؤى إلى «ألف» الفطيمِ

ودع العواصفَ لاحتمالِ الشكِّ

في فتوى النسيمِ

لك أنت شكُّ الحلمِ

في فتوى اليقينِ

لك السلوكُ الحرُّ

في النهجِ القويمِ

بين الجديد من الدفاتر والقديم

* * *

يتداول الإنسان والشيطانُ حزنك

واضطرابك وانشراحك واكتئابك

وتدقُّ عاصفةُ الظنونِ ظنونَ قلبك

واليقينُ يدقُّ بابك

فاسجدُ على شيخوخةِ أزفتُ

ولا تعبُدْ شبابك

هوذا حضورك

مبصراً من أول الدنيا غيابك

تمشي على ماءٍ

وماؤك ناشرٌ فينا ضبابك

يا صاحبي وأخي

تريثُ مُسرِعاً عبرَ الجهاتِ الستُ

مفتدياً صوابكُ

وخذ اليتيمة من يديها وارثاً ما شئتَ من وجع الحياةِ

فأهلها ورثوا ثوابكُ

ومشوا على ماءٍ قليلٍ الماءِ من أزلٍ

وبعدُ،

أصابهم غرقُ أصابكُ

حاولَ إذن. واجرَعْ عذابكُ

مستنصراً بالله. مأخوذاً بحلمِ رائعِ

نوماً وصحواً

وادّخرُ للماءِ في حلمِ ثرابكُ

الأرضُ تسألُ،

والسماءُ تصوغُ من ماءٍ

جوابكُ

* * *

ستلومكُ المدنَ التي عاشرتُها مضضاً

وفي شغفٍ تغادرُها لأخرى

خرباً تجوسُ خرابَ بُصرى

لا الموتُ يُفقدكُ الصوابَ

ولا الحياةُ تريحُ ذكرى

وتلومكُ الآفاقُ

يابسةً وغائمةً وبحراً

ويلومُ جذوتكُ الرمادُ. جرّوتَ أنتَ عليه. ها هوذا الرمادُ

يُؤوِلُ بينَ يديكَ جَمراً

وتلومكَ امرأةً

تظنُّ الحبَّ موسيقىً وشعراً

وتظلُّ في ترفِ الحديقةِ

باحترافاتِ المواسمِ

تربةً. وندىً. وجذراً

وتظلُّ في غيمِ الملامَةِ

موعداً للماءِ

عافيةً. وإيماناً. وبشرى..

* * *

من زيتكَ الصافي ذهبَتْ

إلى رؤَاكَ الصافيةِ

وذهبتَ في مرضٍ،

فكيف بلغتَ حُلُمَ العافية

أسرعُ إذن. أسرعُ بيّطٍ

نافخاً في الصورِ،

واصدعَ بالبشائرِ دونَ صوتٍ أو صدى

وازرعَ نخيلَ الغاشياتِ

على سرابِ البادية

زبدٌ يطوّقُ كاحليكَ

ووشمٌ موسيقى وفولاذٍ يحيطُ بمعصميكَ

ونظرةٌ بترأُّ تقطنُ حاجبيكَ

وفي يديكَ

سحابةٌ متلاشية

وعبَاءٌ سوداءُ فوقَ عباءةٍ شقراءَ

فوقَ عباءةٍ زرقاءَ.. إرْتُكُ،

فاعتصمُ باللهِ يا ابنَ محمَّدٍ،

واصعدِ سلاَمَكَ الكثيرةَ

في معاريجِ الأعالي

والمهاوي العاليةِ

واشهدْ بعقلِكَ

ما شهدتْ بقلبكِ المفطومِ بالخيباتِ

والمفطورِ بالحسراتِ

واجهرْ ناطقاً بالصمتِ. واصمتْ جاهراً بالنطقِ

مقترباً من الدنيا. ومبتعداً عن الدنيا

ومحتشداً بآبادِ الرؤى في ثانية..

* * *

لم يشفع الهايتك. وردتك الأخيرة لا تزال

عزلاء بين براثن الجرافة العمياء والدخلاء

والزمن العضال

وترى ميادين القتال

وترى المواسم والغلال

وسينفع الهايتك في شغف الحقيقة بالخيال

وسيشفع العلم الحرام ويشفع العلم الحلال

فاجمع رؤاك من الوهاد إلى السهول إلى التلال

إلى السفوح

إلى الجبال

وارفع لواءك بالجواب

على متاهات السؤال

ليقولَ من يأتي لما يأتي:

رأى الآتي

رأى الآتي.. وقال!

* * *

سقفٌ ولا جدرانَ

نافذةٌ تُطلُّ على الميادينِ الفسيحةِ

دونما سقفٍ يُظلِّلُها إذا شاءتْ

ويحميها من الأمطارِ لو رغبتْ

وانتَ هناكَ في قلقٍ تلوبُّ على الجهاتِ

ملكاً خرافياً

بلا عرشٍ ولا شعبٍ تلوبُّ متوجاً بالشوكِ

خلفك زاحفٌ جيشٌ من الأشباحِ

عُدَّتْهُ بِدَايَاتُ اللُّغَاتِ

وَيَتُّنُ فِي دَمَكِ الْحَنِينُ إِلَى خِيَامِ الزُّنْكِ وَالرَّمَّانِ

فِي بَرٍّ مُوَاتٍ

نَاءٍ عَنِ الْمِيكِ أَبِي. وَالْحُلُوَاتِ..

فِي أَعْيَادِ أَبْنَاءِ الذَّوَاتِ

وَعَنِ الْبَغَايَا التَّائِبَاتِ

وَعَنِ الْمَشَايِخِ وَالْمَسَابِيحِ وَالتَّكَايَا وَالتَّقَاةِ

وَالرَّاقِصَاتِ الْمُتَعَبَاتِ

سَقْفٌ وَلَا جِدْرَانِ

مَوْتِكَ جَاهِزٌ يَا صَاحِبِي

فَاسْتَقْبِلِ الْمَوْتَ الْعَزِيزَ

بِمَا يَلِيقُ مِنَ الصَّلَاةِ..

* * *

يَمْنَاكَ سَيِّدَةَ الْمَمَالِكِ

وَالْخِلَافَةُ لَا تَلِيْقُ بِغَيْرِ قَلْبِكَ

يَا أَيُّهَا الْقَرْمَطِيُّ الْفَاطِمِيُّ،

اخْرُجْ مِنَ الْفُسْطَاطِ،

مَهْتَدِيًّا بِشَعْبِكَ نَحْوَ شَعْبِكَ

وَأَغْثُ بِسَاتِينَ الدَّمُوعِ الْمَالِحَاتِ

بِسَرٍّ عَذِيبُكَ

وَارْفَعْ قَمِيصَكَ رَايَةً خَفَّاقَةً بِالدَّمِ

وَاصْعَدِ بِالصَّلِيبِ ظِلَامَ دَرِيكِ

يَمْتَدُّ عَصْرُ الْقَحْطِ فَاخْتَصِرِ الْجِيَاعَ

وَأَسْعِفِ الْآتِي بِخَصْبِكَ

لَكَ مِنْ ثَوَابِكَ فِي عِقَابِكَ

ما يُعيد إلى الخلافةِ صكَّ عَفَّتِها

ويسرُّ عُرِيها بنقاءِ ثوبِكُ

يا أيُّها القرمطيُّ الفاطميُّ انهض بموتك في حياتك

مشهراً آلاءَ حُبِّكُ

ومكذباً آلاءَ حُبِّكُ

ومصدقاً آلاءَ حُبِّكُ

ومبشراً في العالمين بنورِ روحك صاعداً

باليُمن والبركاتِ.. من آلاءِ ربِّك!

عزفتُ خطاك لشاطئِ الأعرافِ

موسيقى الوداعِ

وعزفتَ عن سقطِ المتاعِ

يا أيُّها القرمطيُّ الفاطميُّ

وعدت من بحر الضياع

لتلتم أطلال الصراع إلى تضاريس الصراع إلى

نهايات الصراع

فاخرج. دعاك اليوم داع

واخرج إلى الساحات

مخفوراً بأسرار الخنادق واحتمالات القلاع

لتزيح عن قش الوجوه وطينها

حجر القناع

يا أيهذا القرمطي الفاطمي

وخذ أناشيد الحرائق من فمي

خذ ما تبقى من دمي الدامي

ومن جدوى ذراعي

لا تخلقُ أملاً ولا يأساً

ولا تُكره يدك على مشيئة

حاذرٌ عواصفك الجريئة

وارباً بحزنك

عن مكابرة الخطيئة بالخطيئة

ستموتُ أمسٍ إذا أردتَ

ولا تُردُّ موتاً لغدٌ

غداً الحياةُ إلى الأبدِ

فاقرأ دروسك دون حدٍّ

واقفهم دروسك دون حدٍّ

لتموتَ أو لتعيشَ

في جيد الطغاة العُبر والجبناء والسفهاءِ

حبلاً من مسدّ

غدك الحياة إلى الأبد

يا أيها الجدُّ المجدّد والمخلّد

في الولد

غدك الحياة إلى الحياة

إلى الحياة

إلى الأبد..

فاهدأ. وخذ حمامك الليلي في أضواءِ نجمتك الوديعة

واهناً بما تهب الطبيعة

ستعود من هذا الزيد

ستعود يا ابن محمدٍ رؤيا لآلئك البديعة

وتعود قافلتني إليك،

تعودُ قافلتي إليك من المنافى النائية

وتدقُّ بابك طفلةً هربتُ وتشهقُ بالنخيل البادية

ويدقُّ بابك سيّدٌ ضربه في عنفٍ وسدّوا

بابه الناريّ بالحلوى وماءِ الوردِ واتفقوا عليه

بتهمةٍ من زانيةٍ

هو سيّدٌ. لا شك. تعرفه وتعرف سرَّ مهنته

وتعرف قدره العالي. إذن ستثور من غضبٍ

جحيميٍّ وتتأرُّ للشموعِ الداويةِ

وتعود قافلتي إليك ثريةً بالمنّ والسلوى تعود

إليك قافلتي فتفتح في رخامِ الأفق نافذةً

لشمسٍ كافيةٍ

من موتِ شمسك آتيةٍ

وبشمس موتك باقية

فاعبرُ على تموز في عَجَلٍ ولا تمكث طويلاً عند جلجامش

ولا تعباً بلعبةِ فاوست أنت الآن بين رؤاك

بين رؤاك أنت الآن..

تختصر الدهور.. بثانية..

وتجولُ في الأيام من عمرٍ يصلُ بلحظةٍ من

عُمرٍ قيدِ عِلَّاكُ

يومان يا ابن محمد. يومان لكُ

يومٌ لآخرةٍ تكون كما تكونُ،

وبعدَها

يومٌ يجدُّ أولَكَ

يومان لكُ

ويدور دورته الفلكُ

وتدور دورتها الحياةُ، لكلِّ ميتٍ مسلكُ

ولكلِّ حيٍّ ما سلكُ

والحبُّ يمنح ما يشاء

والموتُ يمنع ما يشاء

ومشيئةُ الإنسانِ في الإنسانِ يا ابنَ محمدٍ

يُعطي ويأخذ ما امتلكُ

يومانِ يا ابنَ محمدٍ يومانِ لك

والرأي لك

والحزن لك

والحكم.. لك..

الموتُ يُحْدِقُ بالبذور وبالندور وبالنشيدِ وأنت تُحْدِقُ بالنشور

وبالتَّجَلِّي

جُثْتُ تَحْدُقُ فَيْكَ عَنْ كَتِّبَ وَأَنْتَ عَلَى كَثِيبٍ

يَحْفَنُ الإِعْصَارُ مِنْهُ. تَحْسَنُ بِالْقَدَمِينَ ضَعْفَ

الْأَرْضِ تَحْتِكَ. لَمْ تَكُنْ بِصَلَابَةٍ مُوَعِدَةٍ أَصْلًا. وَهَمَّتْ..

وَهَمَّتْ أَنْتَ وَهَمَّتْ فِي شَغْفٍ تَشْكُلُ دُونَ

شَكْلٍ

ظِلًّا بِلا شَمْسٍ وَشَمْسًا أَشْرَقَتْ مِنْ غَيْرِ ظِلٍّ

فَلْتَكْتَمِلْ بِمَشِيئَةِ اللَّهِ الصَّلَاةُ عَلَى الْمُصَلِّي

لِيَكُونَ مَجْدًا لِلَّهِ مُكْتَمَلِ الْعَالِي وَيَكُونَ فِي الْأَرْضِ

السَّلَامُ تَكُونَ فِي النَّاسِ الْمُسَرَّةُ.. وَالرِّضَا

كُلُّ.. بِكُلِّ

الْمَوْتُ يُحْدَقُ بِالْحَيَاةِ. وَالْحَيَاةُ مَشِيئَةُ أُخْرَى وَرَاءَ الْمَوْتِ.

تلك دجاجة أم بيضة؟ لا بأس في أصل

يعودُ لألف أصل

سبحان من يُحييكَ ثُمَّ يُميتُ ثم يشاءُ أن تحيا وتحيا

كي تموتُ

لا . لا تقل لي تلك صخرة سيزيفوس،

قل ذاك بيتُ العنكبوت..

قل لي . ولا . لا لا تقل لي !!

من شُرْفَةِ امرأةٍ تُطلُّ عليك تبديء الخرافةُ

وتطلُّ في الأحلام أمجادُ الرسالة والخلافةُ

حُلْمٌ . بلا سُكْر . فلم تترك لك الأيامُ

من كَرَمٍ سُلَاقَةٍ

ونأت شعوب الأرضِ عنك وأنت...

أنت نأيتَ عنكَ.. وأنتَ أعطيتَ

المسافة.. للمسافة.. للمسافة

ونأيتَ عن لغةٍ بلا لغةٍ تبشرُ بالثقافةِ

وهي تفتكُ بالثقافةِ

وتبيعُ للطاغوتِ جاريةَ الكلامِ وتعرضُ الشهداءَ

للتجارِ في سوقِ الإذاعةِ والإشاعةِ والسخافةِ

والصحافةِ

ونأيتَ عنكَ نأيتَ منك مدججاً بالسخطِ

والأحزانِ مرتدياً عواصفكُ القديمةَ ضارباً

في قهوةِ الضيفانِ من موتاك في صورِ معلقةٍ

على صدرِ المضافةِ

وتعودُ يا ابنَ محمدٍ ستعودُ أنتَ

إلى مداركُ

وترمّم الفسطاط في بغداد مبهجاً بما

وهبتك فاسٌ من البهاء مغنياً في

القدس مكتنزاً بمالِ الشام في أرجاءِ

داركُ

ولزهرة الليمون تنشد منشباً عينيك في

الزيتون محتضناً نخيل البید واللوز

المنور في الجبال مبللاً بندى يبشر

بالتهوض وبالصعود إلى نهاركُ

بارك إذن ما يقرأ التاريخ في رزنامةِ

التاريخ يا ابن محمدٍ.. بارك.. وباركُ..

وبسورة الأحقاف مقتدياً. ومهتدياً إليك بسورة

الشعراء في أوج احتضارِكُ

شرُّع أناشيد انتصارك في مزامير انكسارِكُ

واجعلُ مزارَك في مزارِكُ..

نعناعك البريُّ قصُّتك الطويلة والمثيرة

والمنزل الجبليُّ في العتَمات نجمتك الأثيره

ولديك ما تتلو عليه صلاة حسرتك الكبيره

فاكتب وصيتك القصيره

وانهب إلى الأنفاق من آفاق خيبتك الكثيره

يا شاهد الصحراء والأحياء والشهداء. للشعراء بعدك من رحاب

الأرض مُتَّسِعُ اللحافِ على حصيره

ولك الرحيل من الرحيل إلى الرحيل مع الرحيل، لك

الطقوسُ لك الليالي والشموسُ،

وما تتوق إليه «رامة»

والذي حلمت يبوس، لك الجبال لك الظلالُ

لك السهول لك الحقول لك المدائن والطلولُ،

لك النجوم لك الغيوم وشهقة الرؤيا

وأمطار الخماسين الغزيره

فارسم تضاريس الرؤى واكتب وصيتك القصيره

واخلد لزوجتك الأميره

ومخدة الأحلام في تابوت رحلتك الأخيره..

للموت ما تهب الحياة. وللحياة

ما يُنعم الموتُ البخيلُ به عليها من نجاه

ولنا. لنا آثارنا في رمل شيطان الجهات

يا أيها الظلُ الرهيب على جدار الذكريات

فاحلم بشمسك. لا الظهيرةُ فيك عاشت

كيف شئتَ ولا المساءُ عليك ماتُ

يا أيها الضوء الأخيرُ. هو المسارُ هو

المصيرُ. وتأخذ النارُ الكبيرةُ حكمةَ النارِ

الصغيرةِ في الشموعِ الذاوياتِ..

للموتِ ما تهبُ الحياةُ. وللحياةُ

ما يُنعم الموتُ البخيلُ به عليها من صلاةٍ..

ولنا الرفاتُ من الجنينِ. لنا الجنينُ إلى الرفاتِ..

ولنا الحياةُ من الجحيمِ لنا النعيمُ من الحياةِ. لنا الحياةُ

من المماتِ.. إلى الحياةِ، لنا الحياةُ لنا الحياةُ

لنا الحياةُ..

يشتاقُ للتليفونِ شيخٌ طاعنٌ في السنِّ غادره بنوه إلى

المدينه

وتحنُّ للمذيع والياتيفون سيدة محجَّبةً بدينه

وغموض إس.إم.أس والـ إي. ميل يُثقل كاهل

الأشواقِ للأبناء والعشاقِ من وقتِ يسبُّ الوقتُ دينه

ولديك وقتٌ لا يزالُ لديكَ فاخرج من غموض الوقتِ

واقتمم الغموض إلى وضوح الياسمينه

متطيقاً بالحرز. عطرك ساخنُ الشهوات. بابك

موصدٌ بالوقتِ. حاولُ ما تحاولُ. أمك الدنيا.

ويُتمك زاحفٌ بالغنغرينه

وربيعُ حبك خالدٌ في الوقت والأحلام فاختصر

الطريق إلى الربيع بدونِ سخطٍ أو ضغينه

أو كي. فهمتكَ من أذان الفجر. جنتك الجديدة ناضجٌ

تفاحها بمشيئة الرحمن مكتمل القداسة. لا خطيئة.

شأن آدمك الجديد شهية أخرى. وحواء الجديدة

شأنها الإنجابُ في فرحٍ وفي مرحٍ وزينه

لا بأس يا ابن محمدٍ. لا بأس في رؤياك. تكوينٌ

جديدُ الخلقِ. عافيةٌ مُكابرةٌ على الأمراضِ. كُمثرى من

الصوّانِ. وردٌ في النقايات الهجينة..

وسنابلٌ ذهبيةٌ في بيد غربتك الحزينة..

أدركتَ. أنت رماذُ قهوتهم. وهم لن يرجعوا أبداً.

إذن أدركتَ. أنت نشارة الخشب العتيق وهم

نقوش القدس والحمراء. أنت صدى صلاة الكعبةِ

الأولى وأنت مدى قصيدة قرطبة

أدركتَ أنك بصمةٌ ممسوحةٌ من قبةِ أثريةٍ

بالذكريات مذهبة

حسناً. وأنت بقيّة الجعساس والزوفا على أنقاضك

المعشوشبة

ويداك سنبلتان ذاويتان في أرضٍ عليها

لا تزال معذباً. وإليك ما زالت تحنُّ أسيرة وفقيرة ومعذبة

حاول. إذن . حاول بذارك في الصخور

المخصبه

واخرج من القراصِ وادخل لحظة الزيتون

والتفاح من باب الصلاة المتربة

لرواك غايتها ورايتها وأنت وريث

نار التجربة..

والأغنيات المرعبة..

كم غادرَ الشعراءُ من متردِّم.. كم غادرَ الشعراءُ

من رؤيا وأنت ترى القريبَ من البعيد.. ترى البعيد

من القريبُ

ويغادرُ الليموزين مسؤولٌ كبيرُ الشأن معتدّاً بسطوته

وسلطته ويقنّصُه من الشباك تلميذٌ نجيبُ

وتخفّ شرطة دولة الطاغوت والجبروت باحثة عن القناص في

الحيّ المريبُ

والمخبرون الكثر ينهمكون بالتحقيق.. لكن لا جواب ولا مجيبُ

والناس مبتهجون سرّاً إنما سيماؤهم بوجوههم

وقلوبهم تدعو لقاتل ذلك الوغد الرهيبُ

وتحنُّ للبطل الحبيبُ

وشفاهم تحتجُّ للضباط والإعلام: «لا. لا نقبل

الأسلوب. إن القتل أسلوبٌ معيبٌ»

وحمامةٌ بيضاءٌ تجنح للمبيت. ووردةٌ حمراء تحلم

بالندى والشمس تؤذن بالمغيب

وتئن سيدةٌ عجوزٌ عند باب الدار: يا ولدي.. نصيبٌ

وتعيد: يا ولدي.. نصيبٌ

وتعيد.. لكن لا شهيقٌ ولا دموع ولا نحيبٌ

وتعيد: دُنْيا يا بني.. وكل ما فيها نصيبٌ

والروحُ تخطيء أو تصيب

وتعيد: يا ولدي.. نصيبٌ..

قلقٌ على الأولاد أنت وعين قلبك لا تنام

قلقٌ على ميعاد قابلةٍ مع الشجر الجديد

قلقٌ كصندوق البريد

ماذا ييوخُ الغيب من صمتٍ يضمنُ به الكلامُ
والطقس مضطرب وشارات المرور تقوّد للخلفِ الأمام
وتقود للحرب السلام
وتدسُّ عكاز العجوز الشيخ في كفّ الغلام
قلقٌ ويذبحك الصراط من الوريد إلى الوريد
ظُهرًا ولحمٌ يدك في الأغلال ينهشه الظلام
وتدور في دوّامة الآراء،
منفتحاً، على الرأي السديد!
وتدور يا ابن محمدٍ قلقاً. وتحت الريح أنت
تدور مشحوناً بعاصفة البداية والختام..
حرّاً تؤرقه وتذبحه ضلالات العبيد..
منهم؟ أمنهم أنت؟ لا ما أنت منهم يا صديقي

كبروا على جدرانهم وكبرت في أفق طليق

وبلا دليل تهتدي وضلألهم ملء الطريق

منهم؟ أجل منهم إذا دمس الظلام ولست

منهم في الشروق

للشمس منذورٌ جبينك أنت والنجم السحيق

وهمٌ اكتظاظ فادحٌ بين الحفائر والشقوق

وترابهم لنشارة الفولاذ حرمته وريُّ النار

شهوته. وبذرته من الأغام صاعدةً إلى

مطر الحريق

وهواؤهم حبلُ الغريق

فانقذ بجلدك من زحام الموت واستشرف

مداراً ناجعاً بين الزوايع والبروق

لتكونَ يا ابنَ محمدٍ ما شئتَ لا ما شاءتِ الدهماءُ

والغوغاءُ من زيتٍ على نارٍ ومن ملحٍ مريضٍ

في الدقيقِ

وانقُذِ بجلدك يا صديقي.

أوغلتَ في الياقوتِ فارجعِ صوبَ زنبقةِ نديّةٍ

وارجعِ من الذهبِ العتيقِ ومن دهاليزِ العقيقِ

إلى البنفسجةِ الطريّةِ

هو صارمٌ. هو صارمٌ جداً. فلا تأخذِ برأيِ الماسِ

في شأنِ الهمومِ الأدميّةِ

واعزفِ على قصبِ الضفافِ

واندِفِ بغيمتكِ اللحافِ

واعرفِ لغاتِ الماءِ والأعشابِ والريحِ الرخيّةِ

أوغلت يا ابن محمدٍ في شهوة الفولاذ فاختصر الصدا

وارفع سدودك في سباً

وادفع بشيءٍ من صوابك كل شيءٍ من خطأ

أعط السنايل ما تشاء. وخذ حصاد العبقريّة

يا خاتم الشعراء. في رؤياك بدء الأبدية

فاخرج على الكفار. بالحزن المدجج بالنضارة والحضارة

واقتمم بالورد والتفاح بيداء الغوايات العصيّة

واشرع بواحتك القصيّة!

لتقوم مملكة النبوءة في مواسمها الغنيّة..

وتقوم مملكة النبوءة في مواسمها الغنيّة

وتقوم مملكة النبوءة..

رؤى

نوستراسميحداموس

1

بعد عقود خمسة
في الموت والحداد
يرجع من رحلته الجرداء
سندباد
ويوقد الشموع في بغداد..

2

في ليلةٍ ليلاء
بعد ألف ليلةٍ وليلةٍ
من الفصام والخصام
ينكسرُ الظلامُ
ويستعيدُ فارسٌ متَّفٌ
من أسيرةٍ حمصيةٍ
مجدد بلاد الشام..

3

يولدُ طفلُ الذاكره
لامرأةٍ تقطنُ أسوانَ
وآلفُ محنةٍ يُعدها
وفتنةٍ يُخمدُها
وتسقطُ المؤامره
على جسور القاهره..

4

وبعدَ ما كانَ ولنَ يكونُ

في ليلةِ الخامسِ والعشرينَ

من كانونُ

سيرقص السكان في طرابلس الغرب وبنغازي..

وَهُمْ في رغبة الصّابونُ

قبل نضوج التين والرمّانُ
 تنضجُ في الزرقاءِ والسلطِ وفي عمّانُ
 فأكهة الوحي على لقمانُ

6

وبعد أن تموتُ
شرنقةُ القزِّ بصمتٍ
في ضجيجِ التوتِ
تنهضُ من كبوتها
صورٌ وصيدونَ
وترتاحُ على سدَّتِها
بيروتُ

7

يَقُومُ أَهْلُ الْعُرْسِ

مِنْ مَوْتِهِمْ

قَبْلَ بَزْوِغِ الشَّمْسِ

لِيَرْقَصُوا وَيَنْشُدُوا

وَيَشْرَبُوا وَيَطْرَبُوا

حَوْلَ قَبَابِ الْقُدْسِ

8

بعد طقوس الموتُ

يرجعُ من غيبتهم في التيهِ

أهلُ البيتُ

وترجعُ النسمةُ والبسمةُ

للكويتُ

9

وبعد شهرين،

على منتصف الرزنامة

تنهضُ قرمطيَّةُ

بالحقِّ والشهامة

وتنهضُ المنامة

10

تَحْتَ جَنَاحِ السُّرْحَةِ

رَأَى الضَّحَى

يُطْلِقُ فَرَسَانُ النَّهَارِ الصَّيْحَةَ

وَتَفْرُخُ الصَّحْرَاءُ

حَوْلَ الدَّوْحَةِ..

بحبره السّريّ

يكتبُ في منتصفِ الليلِ،

يراعُ الشاعر المسكون بالوجدِ

وبالحكمة والتهجد القوميّ

رسالة صوفيّة

تقرأها دُبيّ..

12

في شهر تموز،

وفي الخامس منه،

يبدأ المخططُ

ويستعيد النمرُ المرقطُ

هيئته

تحت سماءٍ مسقطٍ..

قبل انتصاف الليل،
 يوم الجمعة المنفكّه
 في زمهرير قارسٍ
 وقلقٍ منهمرٍ على شعاب الحُلْكه
 عاد رسول الله، في عباءة الإخفاء،
 صوبَ مكّه..

سبعة أعوامٍ من الجفافِ،
 في عسفِ انحباسِ الماءِ
 وغضبِ السماءِ
 وبعدها تنهمرُ الأمطارُ بالرَّغْدِ وبالسَّعْدِ،
 على صنعاءٍ..

15

تتطفيءُ النجومُ

وترحل البروقُ والرعودُ والغيومُ

تسعة أعوامٍ،

ويأتي النورُ والخيرُ إلى الخرطوم..

16

يجفُّ فيها النبعُ

والجدولُ

والحناجرُ

سبعة أعوامٍ،

وتهمي سحْبُ الخصبِ

على الجزائرُ..

17

تغوصُ في الدَّم،

إلى الرُّكْبِ

وفي جحيم السخَط والأمراضِ والتَّعبِ

عقدين،

ثمَّ تعمُرُ نواكشوطُ،

بالتَّمْرِ وبالشَّعْرِ وبالذهبِ

تهجرها خضرئها. وتزحفُ الصحراءُ
 موتاً. على أرجائها المجذبةِ الجرداءُ
 ستينَ شهراً،
 ثم تحيا كيفما شاءت وشتتاً
 توئسُ الخضراءُ.

19

بعد عقودٍ سبعةٍ
تحت ظلال العسكر الأغرَابِ والسياطُ
ينكشفُ الصراطُ
أمامها،
وتنهضُ الرِّباطُ..

بثورةٍ في صدرها تجيشُ

بعد عقودٍ خمسةٍ،

ميثُها يعيشُ

وتستعيدُ وجهها وقلبها

مقديشو..

تخرجُ من جهامةِ النفوسِ والبيوتِ
وعتمةِ الأوبئةِ العمياءِ،
والطاغوتِ
وتستردُّ نبضَها وحُلمَها
جيبوتي..

22

بعد جفافِ مِزْمِنٍ،

ينهمرُ المطرُ

وتتنسجُ الأرواحُ والأجسامُ،

والأحلامُ والصُّورُ

في جُزُرِ القَمَرِ..

23

من نُطْفَةٍ سَرِيَّةٍ
في جَنَّةِ الإِحْبَاطِ والإِعْجَازِ
يولدُ في الحِجَازِ
ويرفَعُ الشَّمْسَ،
على الأَحْوَازِ..

من قرية نائية مجهولة
 يخرج في سرية
 من فتية القبيلة
 وينقذون «سبته» و «مليته»

25

ويقبضون الجمره

ويشبهون رايه

ملء سماء النوره

وتبدأ الأفراح،

في إسكندرون الضاد والمسره..

لا من قُريشٍ. أو حُسَيْنٍ

تغلبٍ. أو هاشمٍ

وليسَ من تُركٍ،

ولا أعاجمٍ

من حيث لا تدرون،

يأتي،

سيدُّ العواصمِ!

27

أوهامُ واشتِنُ

لوهم روما

تكتسحُ العبادَ والبلاءَ والنجوما

وعثرةٌ. فكبوةٌ

وكبوةٌ. فصيحةٌ..

يا وهمُ لن تدوما!

وَنَقَّقْ بِيَدٍ فِي نَهَايَةِ النَّقَقِ

يَمْتَدُّ عَقْدَيْنِ،

وَيَكْسُو الْحَطَبَ الْوَرَقُ

سُبْحَانَ مَنْ خَلَقَ!

29

وبعد سبعين سنة

على الخطايا المزمئة

فبراً من ذنوبنا

ونستعيد دمننا

إلى الجراح المؤمنه..

ينهضُ من ركامه الباستيلُ
 وبعد عامينِ وشهرٍ واحدٍ تهدمُهُ انتفاضةُ
 تقودها طالبةٌ من «ليل»
 تزيحُ عن كتابها بكفها
 سحابةً قصيرةً من شعرها الطويل..

في الثالث من نوفمبر

ينتصب الميزانُ

في الميدانُ

ويكونُ النصرُ الكرويَّ لسُخنينَ

على رومانيا والتوغو،

وفرنسا واليونانُ.

32

في اليوم الرابع

للمشهر الرابع

للقرن الرابع والعشرين

يتزوج رجل الأعمال الناجح

من أبناء جنين

سيدة الأعمال الأجل،

في برلين..

أُبَصِّرُ معركةَ الأُفْعَى والنُّسْرُ
 فِي أفغانستان وقَنْزَوِيلا
 وَأَرى فِي مرآةِ المَاءِ الرَّاكِدِ،
 فِي قَعْرِ البِئْرِ
 كَيْفَ تَفُوزُ النَّمْلَةُ بالنُّصْرُ!

34

وسِيخرجُ من قلبِ الأدغالِ

بجيوش الغوريلا

والشمپانزي

والأفيالُ

طفلٌ تنزانيُّ

وستُضربُ بشجاعته الأمثالُ!

في مطلع شمس الثاني من تشرين

في العام الثاني

في القرن الثاني والعشرين

يأتون على صهوات الإعصار القادم

بالرّز وبالحنطة والتكنولوجيا

من كل فجّاج الصين!

جيشٌ من تسعة عسكرُ

لا أكثرُ

يُقبل من جرمٍ مجهولٍ خلفَ كواكبِ درب التبانةِ

ويجتأحُ العالم تسعة أيامٍ

في التاسع من ديسمبرُ

في السابع من أيلول

تحكم أمريكا

سيده سوداء مثقفة

فارعة الطول

بعد الخدمة خمسة أعوام

وثلاثة أيام

في قاعدة تابعة للأسطول..

عشرون عاماً. والمدي يتجملُ

طفلٌ يجيءُ بما نُحبُّ ونأملُ

في مقلتيه مدينةً سحريةً

وعلى يديه يرنُّ عودٌ مذهبٌ

وتزغردُ الفتياتُ في شرفاتنا

هوذا فتانا المنقذُ المستقبلُ!

بعد دَهرٍ من الفجائع يأتي

وتضيءُ الشموعُ في كلِّ بيتٍ

مشرقَ الوجهِ طافحاً بالأمانِ

والأغاني تردُّ رُوحِي لصوتي

وسياتي بألفِ عُمرٍ جديدٍ

ويصبُّ الحياةَ في ألفِ موتٍ!

40

أبدٌ في ثانية
ودهورٌ دامية
وتعودُ القطرة الأولى،
بماءِ الساقية..

وجوةٌ مُجلَّلةٌ مُبهمَةٌ

تُطلُّ من الكوَّةِ المعتمَةِ

ويسطعُ ملءُ المدى نورُها

وتلمعُ في وهجها أوسمةٌ

ويصدعُ صوتٌ يهزُّ الفضاءَ:

هنا تأفُلُ الطغمةُ المجرمةُ!

أَلَمَلِكُ الطَاغِيَةُ الْعَبْرِيُّ يُسْتَقِيلُ

بُوْهَمِ شَيْخُوخَتِهِ

وَيُدْرِكُ الصَّوَابَ وَالْحِكْمَةَ،

وَالسَّبِيلُ

أَبْنَاءُ إِسْرَائِيلَ..

إنجلترا تجتاحها مجاعة

ويخرجُ الشعبُ على مراسم الخداعِ والغشِّ

وأهلِ الحلِّ والرَّبطِ،

وما صبَّتْ عليه الطاعةُ

وتنتهي في لندنَ القضاةُ

تشتبكُ الطقوسُ بالنفوسُ
وتبطشُ النفوسُ بالطقوسُ
وبعد عقدينِ
وشهرينِ
يجيءُ منقذُ الروسِ..

يُكْتَمَلُ الْوَعْدُ

بَعْدَ ذَبُولِ فَادِحٍ

وَيُزْهَرُ الْوَرْدُ

سَبْعَةَ أَعْوَامٍ،

وَتَشْفَى بِنِغْلَادِشٍ مِنْ دَائِهَا

وَالْهِنْدُ وَالسِّنْدُ..

تبكي بما جاء. أم تبكي لما ذهب

أم في بكائك ما لا يسأل السَّيِّبَا

صقلتَ روحك بالنيرانِ فانصهرتُ

لتلذعَ الفرسَ والرومانَ والعربَا

ورُحْتَ تُبصر في قلب الظلام رؤى

تضخُّ ماويَّة في ما غدا حطبا..

يَنْتَشِرُ النَّصْحُ

فِي غَرْبِ أَمْرِيكَ وَفِي جَنُوبِهَا،

وَيَبْلُغُ التَّدْمُرُ

نَهَايَةَ عَلَى يَدَيِّ مُخَلَّصٍ،

مُهَاجِرٍ مِنْ تَدْمُرٍ..

إليكم البشارة

ينقلب الطقس

فلا عاصفة رملية

من ذروة الحرارة

تهدد الثلوج والمروج والحضارة

إشارتي برؤيتي:

تنتصر السماء

على ملوك الشر في كل جهات الأرض،

من ملوثي الإنسان والبيئة والفضاء

وتهدي الأشياء بالأشياء..

يُفْتَحُ الْجُنَارُ

وينضجُ الرمانُ في الأنبارِ

ويسقطُ الغزاةُ والطغاةُ

تختفي بدون رجعةٍ

طاقيةُ الإخفاء،

في حكايةِ الأخيار والأشرارِ..

51

ويسبحُ المنزلُ

والقريةُ

والمدينةُ

في عطر ياسمينه

تظهرت من وصمةِ الطاغوت

والضعيفة

قُمتَ على الجفافِ والجوعِ إذن فأنذِرْ
يا أيها المدَّثُرُ
وبالغيومِ بَشْرٌ..

وتسقط من نجمة الصُّبحِ نجمةٌ
وتنصبُ عشرونُ أُمَّةً
على شاطئِ الموتِ
يومَ القيامةِ
عشرينَ خيمةً

يَسْحُ الظَّلَامُ

على شُرْفَةِ الأرضِ من شُرْفَةِ الحربِ

خمسِينَ عاماً وعامُ

ويلمُعُ من بعدُ نورُ المحبَّةِ

تسطعُ من بَعْدُ،

شمسُ السَّلامِ..

وَسَيُشْبِهُكُمْ سِيرَانُو الْإِنْسَانُ

تَعَشُّقُكُمْ رُوكْسَانُ

وَيَفُوزُ بِهَا،

كَرِيسْتِيَانُ..

56

يُضْرِبُهَا الزَّلْزَالُ

فِي يَوْمٍ يُدْعَى

«عِيدُ الْإِسْتِقْلَالِ»

وَسَتُخْلَدُ مَلَبُورِنُ

فِي الْأَمْثَالِ..

تهبُّ على أصفهان العواصفُ

وتُحرقُ فيها المصاحفُ

وكسرى،

على شرفةِ القصرِ واقفٌ..

يُفَاجِئُ غَزَّةَ

جَرَانًا جَدِيدًا،

لَأَسْرَابِهِ لَغَةً مُسْتَفْرَّةَ

وَتُبِعَتْ غَزَّةٌ مِنْ مَوْتِ غَزَّةَ

تُبِعَتْ خَصْبًا وَحَبًّا

وَوَرْدًا وَعَزَّةً..

59

ينالُ التعبُ

من الجُنْدِ بعدِ اقْتحامِ حلبٍ

وتكنسُ ذُلُّ الطغاةِ

وظلُّ الغزاةِ

نجومُ الطربِ..

على سراييفو يشبُّ حريقٌ جديدٌ

ويتلو الوعيدَ

على مونتينغرو الوعيدُ

وبعد ثلاثين شهراً من القهر والقمعِ

والموتِ والدمعِ

يولدُ عيدٌ سعيدٌ..

61

تهزُّ الزلازلُ أرجاءَ «ليما»

وتنشرُ جواً رهيباً أليماً

ولكنَّ ربَّ العبادِ

يكونُ بأهلِ البلادِ

عطوفاً رؤوفاً رحيماً

بعد قرنين وسبعين سنة

رُبُّعُنَا الْخَالِي

يُغْطِيهِ لِقَاحُ الْوَرْدِ وَالنَّجْصِ وَالْفَلِّ

وطلُعُ السَّوْسَنَةِ

وَسِيلَقِي شَاعِرِ اللَّهِ

نَشِيدَ الشَّمْسِ لِلْعَالَمِ

فَوْقَ الْمُنْذَنَةِ..

ستولدُ في أثينا طفلةٌ شاعره

يغني أناشيدها الساحره

تلاميذُ ديترويت وطوكيو

ولاهاي والناصره..

وللأمازون تكونُ فروعُ
 تصبُ الحياةَ على بيدِ نجدِ
 وللمسيحي تصيرُ فروعُ
 تصوعُ الصحارى حقائقَ وردِ
 وللنيل والراين والكنج وعدُ
 ووعدُ المحبين
 أجملُ وعدٍ.. وأصدقُ وعدٍ

65

كلُّ شيءٍ يكون

غير ما تعلمون

صخرةٌ للزهورِ

ونافورةٌ للشرابِ

وقمحٌ على شجر الزيزفون.

أرى وراءك يا آفاقُ ما اختبأ

وأشهدُ النورَ لو مصباحُهُ انطفأ

وكم دنوتُ بعيني منه حين دنا

وكم دنوتُ بروحي منه حين نأى

أرى بقلبي. وكانت ظلمتي دمستُ

فكان نورٌ إلهيٌّ. وما فتئ!

تثورُ البراكينُ

كلُّ البراكين. يومين دون انقطاع،

وتنفثُ أضغانها المرجأه

وينتشرُ الجوعُ والخوفُ والأوبئةُ

ثلاثَ سنينَ،

ويقبلُ من لجةِ الغيبِ عقلٌ بقلبٍ

وتُدركُ دقَّةُ مرفأه.

لتسع سنين تدورُ المِعاركُ
 بين الشمالِ وبين الجنوبِ
 ويجمعُ قتلٌ وسلبٌ ونهبٌ
 وما بين شرقٍ وغربٍ
 تدورُ المِعاركُ سبع سنينَ،
 ومن بعدُ يغمُرُ كلُّ الجهاتِ
 سلامٌ وعدلٌ وخصبٌ وحُبٌّ.

سائحة تركية

تسقط في هونغ كونغ

بضربة قاضية،

بعد رنين الغونغ

وأختها تغتال ماوتسي تونغ.

بعد احتراقِ الكُتُبِ الصِّمَاءِ

والقصائدِ العصماءِ

والأطالسُ

لن يعرفَ الطلابُ في المدارسُ

من كانَ جورجَ الخامسُ.

71

كلُّ الشعوبِ كُلُّها

ستكسبُ القضيةَ

رغم ادّعاء الخصم والذرائع السريّة

والخططِ الحربيّة.

كُلُّ شُعُوبِ الْقَهْرِ وَالْقَحْطِ،

سَتَعْلُو مَرَّةً ثَانِيَةً،

تَعْلُو مَعَ الْأَزْهَارِ وَالتَّفَاحِ،

وَالزَّيْتُونِ وَالْقَمْحِ

مِنْ وَهْدَةِ الْحَرَمَانِ وَالْجُرْحِ

وَيَنْشُدُ الْبَلْبَلُ فِي الدَّوْحِ..

وبعد سبعين من الأعوام،
 يطفحُ الغُثاء. يجمعُ الذبابُ
 بين أزقة القرى والمدن الكسلى،
 وتعلو نسبة الوفاة في الخُدجِ
 والاطفال والشبابُ
 ويرجعُ الناس إلى العلاج بالرقى
 وبالدعاء للمرضى.. وبالأعشاب.

يجلجلُ في الكونِ رعدُ الخطرِ
 لخمسِ إناثٍ ذَكَرُ
 وبعدِ انتهاءِ الحروبِ،
 تعودُ الموازينُ بينَ البشرِ.

في المشهد الأخير،
 من رواية الزمان
 تختلط الأعراق والألوان
 وبعد
 لا يُسأل عن أسلافه إنسان.

76

تتَّحدُّ الراياتُ

وتلتقي الغاياتُ بالغاياتُ

ويُظهرُ الله إلى الخلقِ

جميع الخلقِ

ما أبدعهُ

في آية الآياتِ..

يُصِيبُهُ فِي الْقَلْبِ سَهْمٌ طَائِشٌ

وَتَحْزَنُ الْقُصُورُ

وَالْبُيُوتُ

وَالْخِيَامُ

وَالْعِرَائِشُ

وَتَسْتَرِدُّ نَبْتُهُ الْخُلُودَ مِنْ مَيِّتِهِ،

حَبِيبَتُهَا جُلْجَامِشُ..

من بابنا الخلفي
قطر الندى تعود،
في جلبابها السري
وتستعيد عرشها الوردي..

تخرجُ من قمثالها اليونانُ
وتبسطُ الأوزو وياسو رقصةِ القبطانُ
من شرقِ بنغلادش،
إلى السودان.

ستظهرُ الحياةُ، كالحياةِ،

فوقَ كوكبٍ بعيدٍ

ويُهرعُ الناسُ،

إلى عالمنا الجديدِ

وتفرحُ الأرضُ

بיוםٍ عيدٍ...

ويبلغ التلفازُ

مرحلة الإعجاز بالإعجازُ

تلمسُ باليدينِ،

ما تعرضهُ الصورةُ في الجهازُ.

ويوغلُ الحاسوبُ
 في عالم الغيوبُ
 نقرأُ في الشاشةِ،
 ما تحسُّه العقولُ
 والقلوبُ.

يجفُّ صدرُ الأرضِ،

عما حَلَبَتْ للنارِ

وتهدأ الآلهُ،

والشارعُ والمطارُ

لخمسةٍ من قادمِ الأعوامِ،

ثمَّ ترجعُ الحياةُ للتَّيارِ..

في الشهر الثالث
 في العام السادس
 في القرن الرابع والسبعين
 يبدأ ثانية سفر التكوين
 من حفنة طين..

85

رأيتُ في صحوي

عاصفة المحو

راكضة،

بعد شهورٍ ستّة،

نحوي..

رَأَيْتُ فِي الصَّحْرِ وَفِي الْمَنَامِ
سَيِّدَةَ الظُّنُونِ وَالظَّلَامِ
تَمْسَحُ مِنْ ذَاكِرَتِي الْكَلَامِ..

سيعبر القفار والبحارُ
 فتى حليقُ الرأسِ،
 في التاسع من آذارِ
 ويعبُرُ الموتُ على خطاهُ
 والدمارُ.

يولدُ في پكينُ

طفلٌ.. لكونفوشيوس.. والسنينُ

وتنتهي خرافة التَّينِ

وعندما تسقطُ عن أسودها المهابةُ

وتنخر النمل والديدانُ

جذع الغابة

تنتصرُ الذبابة.

أُبْصِرُ فِي مَفْتَرَقِ اللَّيْلِ مَعَ النَّهَارِ

مَدِينَةَ الْأَشْرَارِ

غَارِقَةً فِي النَّارِ.

91

ستبلغُ الخطيئةُ

غايَتها

من أنفُس الضاحية البريئةُ

وتنتهي،

مع انبعاث الأنفُس الجريئة.

أُبْصِرْ خَلْفَ اللَّيْلِ وَالْجِدَارِ

مَشِيئَةَ الْأَحْرَارِ

صَاعِدَةً

بِالْخَيْزِ وَالْمَأْوَرِدِ وَالْأَنْوَارِ.

ألمسُ في قرارة العدمِ

إرادة الأممِ

وألمسُ الشمسَ،

على القممِ.

سيبصر الأعمى على الأفقِ

في مطلع الشرقِ

نجماً يضيءُ الأرضَ،

بالسلام

والوئام

والحقّ.

أَمَّ يَسُودُ الظَّالِمُ

فِيهَا. وَكَوْنُ قَاتِمُ

وَيْلِي عَقُوداً خَمْسَةً

زَمَنٌ رَخِيٌّ نَاعِمٌ

وَعَلَى الْحِمَامِ يَكُونُ أَنْ

تَرثَ الصَّقُورَ حَمَائِمُ

أرى وراء الليل
وغاشيات الويل
سنبلة
ووردة
وجدولاً وطفلة في الحقل.

أرى خلفَ هذا الظلامِ الثقيلُ

وهذا الوبالِ

وهذا القتالِ

وهذا القتلُ

صباحَ السلامِ الجميلُ

أراه أراه

يضيء عذاب القلوب

وحزن الجباه

وسخط الشفاه

بصدق ولي

وعدل نبي

.. ونور إله

أرى. فهل ترونُ
عبر حدودِ الكونِ
عودتَهُ،
مكتنزا عافيةً وأملاً
مُنْتَشِياً باللونِ..

100

أُراهُ في الطريقُ

مستنداً إلى ذراعِ يوسف الصديقِ

وكلُّ نائمٍ

على خطأ يستفيقُ.

يأتي من الهرم

مخلص الأمم

ومُخصِبُ الناوس في صوانة العدم.

يأتي من الغروب والشرقُ

يأتي إلينا،

بخطى كاملة البهاء والنقاء والوثوقُ

مُكللاً،

بهالة الرعود والبروقُ

سوف يأتي. من الغياهب يأتي

وسياتي برايتي وبصوتي

وسياتي مُجَلَّلاً بعذابي

وسياتي حياً على نور موتي

ويهزُّ الحياة من كتفها:

إنهضي الآن. واذكري. أنتِ أنتِ.

سوف يأتي من غيبٍ خلف غيبٍ
 مستجيباً لجاذب الأرضِ كوكبُ
 وسيأتي بنوءٍ توقاً إلينا
 وإليهم نتوقُ نحنُ ونذهبُ
 وستزهو في الكوكبين حياةٌ
 ويغني طفلٌ جميلٌ ويلعبُ

بدمي ودمعي قاتلي يتوضأ

وعلى عظامي راحلاً يتوكأ

ويحاول النسيان. مني هارباً

وتظلُّ ذاكرتي تحزُّ وتنكأ

وأرى عقاب المجرمين جميعهم

وأرى الذي يأتي. ولا أتنبأ

يكونُ في الثامن من آذارُ
 أن تسمعوا في نشرة الأخبارِ
 عن انتحار مجرمٍ،
 من أخطر الأشرار!

يكونُ في مجاعة الآتي من الأيام
يكونُ أن يُعلنَ في وسائل الاعلام
عن اختراع،
تنتهي ببذته،
مشاكل الشعوب والطعام..

أرى جهات الأرضِ

والسَّماءِ

والبشرِ

في أجمل الساعاتِ والصُّورِ

بينَ شُعاعِ الشمسِ،

والزهورِ

والمطرِ..

أسمعُ بينَ الرِّيحِ والراياتُ

بشائرَ السَّقابِلِ،

الأزاهرِ،

الصِّبْحاتُ

تنتصرُ الحياءُ. عهد الله والإنسان،

أن تنتصرَ الحياءُ..

أقرأ في الوديانِ والسهولِ،

والتلالِ والجبالِ

من عالمنا الفسيح:

عاش هنا لبرهةٍ مسيحٌ

مات هنا لبرهةٍ سميعٌ..

رؤيا رؤى نوستراسميحداموس،

على متاهة الزمان والمكان

ينتصر الله على الشيطان

ويبعث الإنسان في الإنسان

ويولد الإنسان للإنسان

ويفرح الإنسان بالإنسان!

الطبعات الأولى لأعمال سميح القاسم

- (1) مواكب الشمس - قصائد - مطبعة الحكيم - الناصرة 1958
- (2) اغاني الدروب - قصائد - مطبعة الحكيم - الناصرة 1964
- (3) إرَم - سربية - نادي النهضة في ام الفحم - مطبعة الإتحاد - حيفا 1965
- (4) دمي على كفي - قصائد - مطبعة الحكيم - الناصرة 1967
- (5) دخان البراكين - قصائد - شركة المكتبة الشعبية - الناصرة 1968
- (6) سقوط الاقنعة - قصائد - منشورات دار الآداب - بيروت 1969
- (7) ويكون أن يأتي طائر الرعد - قصائد - دار الجليل للطباعة والنشر - عكا 1969
- (8) إسكندرون في رحلة الخارج ورحلة الداخل - سربية - مطبعة الحكيم - الناصرة - 1970
- (9) قرقاش - مسرحية - اصدار المكتبة الشعبية في الناصرة - مطبعة الاتحاد - حيفا - 1970
- (10) عن الموقف والفن - نثر - دار العودة - بيروت 1970
- (11) ديوان سميح القاسم - قصائد - دار العودة - بيروت 1970
- (12) قرآن الموت والياسمين - قصائد - مكتبة المحتسب - القدس 1971

13) الموت الكبير- قصائد- دار الآداب- بيروت 1972

14) مراثي سميح القاسم- سربية- دار الآداب- بيروت 1973

15) إلهي إلهي لماذا قتلتنني؟- سربية- مطبعة الاتحاد- حيفا 1974

16) من فمك أدينك- نثر- منشورات عربسك- مطبعة الناصرة 1974

17) وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم!- قصائد- منشورات صلاح

الدين - القدس 1976

18) ثالث أكسيد الكربون- سربية- منشورات عربسك- مطبعة عتقي-

حيفا 1976

19) الى الجحيم ايها الليلك- حكاية- منشورات صلاح الدين- القدس 1977

20) ديوان الحماسة (الجزء الاول)- قصائد- منشورات الأسوار- عكا

1978

21) ديوان الحماسة (الجزء الثاني)- قصائد- منشورات الأسوار- عكا

1979

22) أحبك كما يشتهي الموت- قصائد- منشورات ابو رحمون- عكا 1980

23) الصورة الأخيرة في الألبوم- حكاية- منشورات دار الكاتب- عكا 1980

24) ديوان الحماسة (الجزء الثالث)- قصائد- منشورات الاسوار- عكا

1981

25) الجانب المعتم من التفاحة، الجانب المضيء من القلب- قصائد- دار

الفارابي- بيروت 1981

- (26) جهات الروح- قصائد- منشورات عربسك- حيفا 1983
- (27) قرابين- قصائد- مركز لندن للطباعة والنشر- لندن 1983
- (28) كولاج- تكوينات- منشورات عربسك- مطبعة سلامة- حيفا 1983
- (29) الصحراء- سربية- منشورات الاسوار- عكا 1984
- (30) برسونا نون چراتا- قصائد- دار العماد للطباعة والنشر- حيفا 1986
- (31) لا استأذن أحداً- قصائد- رياض الرئيس للكتب والنشر- لندن 1988
- (32) سبحة للسجلات- قصائد- دار الاسوار- عكا 1989
- (33) الرسائل- نثر (مع محمود درويش)- منشورات عربسك- حيفا 1989
- (34) مطالع من أنثولوجيا الشعر الفلسطيني في ألف عام- بحث وتوثيق- منشورات عربسك حيفا 1990.
- (35) رماد الوردية دخان الأغنية- نثر- منشورات كل شيء- شفاعمرو 1990
- (36) أخذة الأميرة يبوس، قصائد- دار الثورس- القدس 1990
- (37) الأعمال الناجزة (7 مجلدات)- دار الهدى- القدس- 1991
- (38) الأعمال الناجزة (7 مجلدات)- دار الجيل- بيروت- 1992
- (39) الأعمال الناجزة (6 مجلدات)- دار سعاد الصباح- القاهرة 1993
- (40) الكتب السبعة (قصائد)- دار الجديد- بيروت 1994
- (41) أرض مراوغة. حريق كاسد. لا بأس!- قصائد-
- منشورات إبداع- الناصرة 1995
- (42) خذلتني الصحارى- سربية- منشورات إضاءات- الناصرة- 1998

- (43) كلمة الفقيد في مهرجان تأبينه - سربية -
منشورات الأسوار - عكا - 2000
- (44) سأخرج من صورتي ذات يوم - قصائد -
منشورات الأسوار - عكا 2000
- (45) الممثل و قصائد أخرى - منشورات الأسوار - عكا 2000
- (46) حسرة الزلزال - نثر - منشورات الأسوار - عكا 2000
- (47) كتاب الإدراك - نثر - منشورات الأسوار - عكا 2000
- (48) ملك أتلانتس - سربيات - دار ثقافات - المنامة - (البحرين) 2003
- (49) عجائب قانا الجديدة - سربية - منشورات إضاءات -
مطبعة الحكيم - الناصرة 2006
- (50) مقدمة ابن محمد لرؤى نوستراسميحداموس - شعر -
منشورات إضاءات - مطبعة الحكيم - الناصرة 2006.



سميح القاسم، مقدمة ابن محمد لروى نوسراسميساموس (١١١١ روى في ١١١ ثلاثة)

منشورات إضاءات

هاتف: 00 972 52 4281464
E.mail: ali.abasi@yahoo.com